

Тишина

*Семейная квартира
— работа Николая
Цупкиова. Автор
выдержал баланс:
оттенков, объемов,
форм и фактур.*

ТЕКСТ **НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА**
ФОТО **FRANK HERFORT**

Шик парадной комнаты спальни придает хрустальная люстра Robert Abbey. Рядом с большими окнами установили туалетный столик и кресло Potocco. В изножье кровати банкетка Molteni & C. На полу доска с подчеркнутой текстурой.



В гостиной спроектирован биокамин. «Топку мы сделали сами, нишу выложили плиткой Ceramica Vogue, которая идеально совпала с цветом стен, заказали портал из гипса», — рассказывает Н. Цупкиов. На потолке люстра Circa Lighting. Кресло Pratelli. Диван Flexform Mood. Столик Arte Brotto.



Темную прихожую оживляют бордовые акценты: вставки мозаики на полу — будто капли лака для ногтей. С ними согласованы по цвету светильники на стене: ночная, направленная вниз подсветка работает на датчике движения. Консоль Eichholtz.



Спальню отличает благородная симметричная планировка. Легкий небесный оттенок в зависимости от освещения варьирует градации. Кровать российского бренда «Рой Бош», тумбы Arte Brotto.



Потолочные балки напоминают о загородном доме. С ними контрастируют ретро-индустриальные светильники Circa Lighting. Фартук отделан очень красивым бразильским гранитом с неожиданным названием kopenhagen. Полупрозрачный серо-бежевый камень с включениями слюды дает игру переливов. Кухня Leicht.

«МЫ СТРЕМИЛИСЬ к балансу строгости и нежности. Поэтому здесь хорошо всем». Николай Цупиков спроектировал квартиру для молодой семьи — приятной пары с ребенком. «Вместе мы просмотрели журналы, обсудили тренды, определили стилистику. За образец взяли интерьеры Восточного побережья США — особняков и усадеб Новой Англии. Строго придерживаться стиля мы, естественно, не собирались, главной задачей было создать атмосферу: сдержанную, теплую, с ненавязчивыми элементами классики». Роскошные люстры были заказаны в Америке. А вот мебель преобладает итальянская. «Ассортимент у итальянцев шире и лучше, равных им в производстве диванов, кресел и комодов нет. Американцы сами с удовольствием покупают итальянскую мебель». Кухня — лаконичная современная модель марки Leicht. «Мы рекомендуем клиентам именно немецкие кухни. Они надежны, как немецкий автомобиль». Авторы интересно поработали с потолками. Во всех комнатах они имеют сложный рельеф. За счет этого удалось поддержать классическую тему, внести в интерьеры разнообразие плюс визуально увеличить высоту. В кухне-столовой симитированы конструктивные балки, они напоминают о тепле и уюте загородного дома. «С точки зрения архитектуры любой элемент, который подчеркивает конструкцию, вызывает у зрителя ощущение комфорта и надежности», — объясняет архитектор. ●



Кабинет — мужская комната. Диван Asnagli. Кресло Poltrona Frau. Люстра Restoration Hardware. Потолок структурирован балками, кессоны обыграны трафаретами. На одной из стен декоративная штукатурка. Доска пола выкрашена белой краской, что работает на расширение пространства и к тому же практично: на ней совершенно не видна пыль.

Люстры заказали в Америке, мебель в основном итальянская: «В этой сфере равных итальянцам нет»



1. Архитектор Николай Цупиков и его соавтор Линда Хаджо. 2. Прихожая. Вешалка Porada, банкетка Longhi. Двери «Мекран». 3. Гостиная. Зеркало повторяет рельеф потолка. Консоль Philipp Selva Home. Диван Flexform Mood.



Приемы архитектора

ЖИВЫЕ КРАСКИ

Одна из задач, которую ставили себе авторы, — соблюсти равновесие теплых и холодных цветов. «В интерьерах нулевых наблюдалось засилье бежевых тонов. Но когда кругом все только теплое, это не выглядит стильно». Краски для стен использовались многосоставные, сложные, при разном освещении они дают совершенно разный оттенок: голубой может превратиться и в глубокий фиолетовый, и в светло-серый, а бежевый порой приобретает зеленоватый нюанс.

ТЮНИНГ

Прихожая — одно из самых интересных помещений. Архитектор искал для него напольную плитку, напоминающую цементную, с яркими вкраплениями: на фоне общей спокойной гаммы неплохо было дать на полу некрупные блестящие акценты. Нужного предложения на рынке не оказалось. Но Николай нашел выход. Приобрел керамогранит большого формата и отдельно — глянцевую бордовую мозаику. Керамогранит «подвергли тюнингу», с помощью водной резки подпилил углы. В образовавшиеся пустоты идеально встали квадратики мозаики.

ВЕРНЫЙ РАСЧЕТ

Самая мужская комната в доме — кабинет (см. фото слева). Ему постарались придать строгий характер, при этом сделать интересным. Выдержали в сером и белом, дополнили черными и желтыми акцентами. Одна из стен покрыта декоративной штукатуркой: она выглядит грубовато, хотя на ощупь приятная. За счет правильного цветового баланса небольшое (всего 15 кв. м) помещение удалось визуально сделать больше, компенсировать узкие места.

ФОТО PABLO ZULOAGA / KASPEL IMAGES

