

# АСКЕТИЧНЫЙ ГЕДОНИЗМ



## Дом в Подмоскowie

Общая площадь  
600 м<sup>2</sup>

Архитектор  
Николай Цупиков

Фотограф  
Кирилл Овчинников

Съёмка  
июль 2011 года

Непреходящая актуальность ар деко до сих пор является загадкой: эстетика, появившаяся в 1920-е годы, остаётся одним из самых популярных стилей и в начале XXI века. Пример тому — этот интерьер, оформленный архитектором Николаем Цупиковым в одном из подмосковных коттеджей. Стилистическая концепция была в значительной степени predetermined архитектурой здания. Дом в одном из посёлков на Новорижском шоссе имел оригинальную форму. Это был сложный в плане объём, состоящий из двух основных крыльев в виде сливающихся друг с другом «цилиндров», один из которых имел высокий шпиль. Архитектурное решение отдалённо напоминало знаменитый Дом Мельникова или творения раннего Ле Корбюзье. Впрочем, панорамное остекление, пластическое решение фасадов и очертания сложной кровли не позволяли идентифицировать здание как модернистский проект. Заказчики не были поклонниками классических канонов

и не собирались стилизовать своё жилище под особняк времён абсолютизма или «семейное гнездо» девятнадцатого столетия. Однако художественная лаконичность модернизма, полностью подчиняющая декор функциональности, а эстетику — практической необходимости, была им также чужда.

В результате переговоров и обсуждений была сформирована стилистическая концепция, построенная на сочетании хай-тека и минимализма с отчётливым оттенком ар деко, который особенно явно ощущается в интерьере гостиной. Холодная и сдержанная цветовая гамма на контрасте светлых, пепельных тонов стен и пола с тёмно-синими, стальными и кобальтовыми колерами мебели и чёрными декоративными акцентами. Такая цветовая гамма могла бы показаться слишком строгой и холодной, если бы не грамотный выбор фактур. Активное использование декоративных штукатурок, мозаики, натурального дерева и мрамора смягчает контраст.



«В интерьере по-прежнему остаются актуальными исторические стили, но при этом адаптированные к современным условиям жизни. Не пропадает интерес к интерьерам, воссоздающим атмосферу культур различных стран: Англии, Италии, Японии. Независимо от стиля одним из основных запросов современного заказчика является удобство в повседневной жизни, поэтому стильный декор не должен существовать за счёт сокращения функциональности. А вот тренд на эпатаж и чрезмерный пафос постепенно уходит в прошлое. Современный заказчик понимает: создание стильного интерьера — это хорошие инвестиции, позволяющие сохранить деньги при условии профессиональной помощи».

Николай Цыпиков







Гостиная расположена в просторном двухцветном помещении с полукруглым остеклённым эркером. Корпусная мебель, выполненная из дерева с открытой выразительной фактурой, и мягкая группа в центре помещения отличаются строгими, геометричными формами, характерными для раннего модернизма. Однако выразительные декоративные акценты и включение сложных, орнаментальных элементов декора снимают ощущение строгости и аскетизма. Стилистической доминантой салона является оригинальный камин, выполненный по авторским эскизам. Его форма в виде композиции из двух массивных цилиндров отсылает к основной теме архитектурного решения дома. Он выполнен из слоёв мрамора трёх сортов: crema marfil, nero markina, dark imperador. Двухцветное пространство гостиной освещают три светильника в форме капель с восточным орнаментом. Золотистый, извивающийся карниз в стиле ар нуво обрамляет сложный потолок, а пол из керамогранита украшен мозаичным панно. Включение характерных



Рельефный декор потолка повторяет формы столовой группы и мозаичного орнамента пола

Низкая мебель,  
контрастная палитра  
и массивные  
балки цвета венге  
навевают ассоциации  
с японскими  
интерьерами





приёмов ар деко активно практикуется и в других помещениях. Например, в столовой обеденная группа умело вписана в оптический орнамент мозаичного пола, а стены лаконичной спальни отделаны жемчужной художественной штукатуркой, выполненной мастерами компании «Инкарно».

Иногда кажется, что ар деко — это дизайнерский Рим, в который «ведут все дороги». Неудивительно: в свое время ар деко оказался весьма адекватным

ответом на эстетический вакуум, возникший в сфере индустрии люкс, предметов роскоши и буржуазных интерьеров. Ар деко стал квинтэссенцией предшествующих стилей. Опираясь на технологические разработки, эргономичность и художественную смелость модернизма, он привнес в него фантазийность и романтизм, свойственные ар деко. И это неподражаемое сочетание стало залогом его непреходящей ценности. ❖

-дизайн интерьера  
-архитектурное проектирование  
-подбор материалов



TSUPIKOV NIKOLAY  
СТУДИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА

(903) 960-86-33 [www.tsupikov.ru](http://www.tsupikov.ru)

-авторский надзор  
-декорирование фасадов  
-подбор мебели